



ENTREMETS ENTREMOTS

Création de Marion Coutris et Serge Noyelle

**26, 27 et 28
mars 2026**

ENTREMETS ENTREMOTS

Toutes les informations sur www.theatredescalanques.com Contact presse **Corinne Laurent** [corinnepresse@gmail.com]

ENTREMETS ENTREMOTS MENU



LE THÉÂTRE PASSE À TABLE

Aimant plonger la création théâtrale dans le bouillon exaltant d'autres disciplines, le théâtre des Calanques se met à table avec ENTREMETS ENTREMOTS, un inattendu dîner-spectacle qui invite au plaisir des sens et de l'éloquence lors d'un festin poétique et gastronomique.

ENTREMETS ENTREMOTS met en scène les émotions, celles du texte de Marion Coutris et du banquet scénographique de Serge Noyelle. Créé en 2005, le dîner-spectacle a depuis tourné dans de nombreuses villes et pays, notamment en Chine – Shanghai, Pékin, Canton – en Allemagne, en Belgique, rencontrant des publics multiples pour une expérience théâtrale toujours singulière.

Stimulant ses mots par un art culinaire d'exception, cette création égrène un menu de 9 plats avec la participation des chefs Aurélie Feraud, Frédéric Umidian et les élèves du baccalauréat professionnel cuisine et commercialisation & services en restauration du Lycée hôtelier Régional Jean Paul Passedat (26 et 27 mars) et Cyril Bosviel, formateur à l'institut Lyfe (Paul Bocuse) et ancien chef de cuisine du restaurant de l'hôtel le Royal Lyon, et sa brigade (28 mars).

Les papilles, les pupilles et les oreilles s'y délectent par l'exquise entremise de ces ENTREMETS ENTREMOTS, prompts à ravir les convives spectateurs et les sens.

A déguster sans modération...



ENTREMETS ENTREMOTS

UN RITUEL ÉTOILÉ

ENTREMETS ENTREMOTS se déguste comme une pièce culinaire et poétique inédite.

Une création singulière où le spectateur fait l'expérience d'être l'acteur «d'un soir», attablé pour un dîner particulier dont le cheminement passe par neuf plats d'exception, nourritures terrestres d'une métaphysique du palais que les mots et les facéties narratives viennent épicer ou relever d'un trait acide, amer ou délicieusement sucré. Une histoire de goûts...

Dans ce banquet convivial et original, ENTREMETS ENTREMOTS interroge les usages du «manger ensemble» et entraîne le public dans un rituel étoilé...

ENTREMETS ENTREMOTS ITINÉRANCE



UNE TABLE, À DESSEIN

Un soir, des hôtes étranges et familiers pourtant, vous accueillent autour d'une vaste table dressée. Un étonnant banquet où les sensations sont à la fête. Plaisirs mêlés de l'œil, de la parole et du goût. Vous partagez leur souper, neuf plats gastronomiques, leurs discussions, leurs dérapages, leurs pensées... Une expérience inouïe. Les mets, les mots, et l'intimité sensible créée par ce repas partagé, se fondent pour une expérience poétique et culinaire inédite.

Salle et scène sont ici complètement confondus et rien ne distingue les acteurs de leurs « invités ». L'œil dicte tout d'abord sa perception des choses. Une scénographie de la table, baroque et aristocratique. Géométrie presque rituelle, appel aux plaisirs gastronomiques, installation plastique, table de fête, cène : scène.

Convives et maîtres des lieux se découvrent, s'approprient : la place de chacun est instable. Ensemble, il partageront un dîner, mais aussi les réflexions, les digressions, et les récits qui s'échafaudent. Ils pénétreront peu à peu, à leur gré, un univers où se mêlent les sens, la parole, et l'art de la gastronomie.

Deux comparses, serveurs attentifs et complices, sont à l'affût, apparaissent et disparaissent dans ce jeu de mets et de mots dont ils semblent connaître les règles, qu'ils savent aussi transgresser. La proximité qui lie acteurs et convives dans un rituel gourmand, crée tour à tour trouble, et jubilation, intimité et audace. C'est dans le plaisir de l'instant présent que s'invente ce repas.





ENTREFILETS - LA PRESSE EN PARLE



LE FIGARO MAGAZINE - JEAN CHRISTOPHE BUISSON

Ultra-original, intellectuel au bon sens du terme, grave et hilarant à la fois.

MARIANNE - PERICO LEGASSE

Auteur surréaliste, Serge Noyelle a inventé le théâtre gastronomique avec un sens génial de la mise en Cène.

LA PROVENCE - OLGA BIBILONI

Autour d'une table, un texte sera servi par tornade. Mots mêlés aux saveurs de mets : à goûter sens en éveil.

ZIBELINE - AGNÈS FRESCHEL

Un spectacle évolutif fondé sur le partage autour d'une table de nourritures terrestres et littéraires. Par tous les sens !

LA MARSEILLAISE

C'est un moment de partage qui attend les convives, la proximité lie spectateurs et acteurs dans un rituel gourmand. Des nourritures terrestres et spirituelles.

VENTILO

Ces aristocrates de la formule, dont les titres de noblesse sont l'excentricité et le farfelu, explorent intelligemment les possibles du théâtre.

LA RÉPUBLIQUE DU CENTRE

Entremets-Entremots sert la métaphysique du palais et le plaisir de l'intellect.

ENTREMETS ENTREMOTS

LA DISTRIBUTION

☆☆☆

Texte et dramaturgie

Marion Coutris

Mise en scène et scénographie

Serge Noyelle

Assistante

Alice Thelot

Composition musicale

Marco Quesada

Avec

Lucas Bonetti

Marion Coutris

Thibaut Kuttler

Serge Noyelle

Camille Noyelle

Jeanne Noyelle

Administration

Laurent Katz

Pierre Mazé

Direction technique

Fouad Meskinia

Machinerie

Noe Higgins

Relations publiques et billetterie

Julie Jaffrès

Communication

Lenny Couëdel

ENTREMETS ENTREMOTS LA DISTRIBUTION



ENTREMETS ENTREMOTS

LES CHEFS

Pour les représentations des 26 et 27 mars, ENTREMETS ENTREMOTS déroule un menu de 9 plats proposé par

*Aurélie Feraud,
Frédéric Umidian*

*et les élèves du baccalauréat professionnel cuisine et commercialisation & services
en restauration du Lycée hôtelier Régional Jean Paul Passedat*

☆☆☆

*Pour la représentation du 28 mars, ENTREMETS ENTREMOTS déroule un menu de 9
plats proposé par*

*Cyril Bosviel,
formateur à l'institut Lyfe (Paul Bocuse) et ancien chef de cuisine du restaurant de
l'hôtel le Royal Lyon,
et sa brigade*



LE BANQUET

Chaque table est un Mystère.
Chaque tablée est une surprise.
À la fois triviale, et métaphysique.
Étrange et familière.

Alchimie des corps, des postures, du langage, des conventions.
Étonnant privilège de l'humanité civilisée,
Qui se nourrit en conversant.

La dramaturgie du repas force l'intérêt de bien des auteurs de théâtre,
Comme une situation rêvée, forte de contraintes et de débordements :
Le tribut payé par l'animal policé pour retrouver la jouissance du festin tribal,
Est évocateur de soumission et de transgression.

Mets et mots sont dégustés de concert.
Le vin coule, et la parole afflue.
Car le repas est toujours l'entre-temps où se racontent les histoires,
Où s'affranchissent les contentieux, où s'élaborent les utopies.

Mais c'est aussi l'endroit de la stratégie politique, des ruses des affaires,
Des explications, des demandes en mariage, des révélations tardives.
Les retrouvailles, forcément féroces, du drame et de la fête.
Parfaites eaux troubles où le théâtre se plait à naviguer.
Le dîner oblige et autorise, contraint et libère, opacifie
Et révèle les liens sociaux, familiaux, amoureux.





ENTREMETS ENTREMOTS

MÂCHER SES MOTS, "METS PAS QUE"...

de Marion Coutris, propos recueillis par Yves Bouyx

NAISSANCE DU PROJET. *L'idée que nous voulions expérimenter est l'envie de partager des mets et des mots. Et sachant qu'au cours d'un repas, il y a ce double échange de parole et de nourriture, on a voulu utiliser ce moment que chacun a déjà vécu comme élément central et non plus comme simple élément scénographique. L'idée est donc d'embarquer en même temps et dans un même espace acteurs et public, au rythme de la dégustation des mets.*

LA PIÈCE EN QUESTION ? *Le rythme de la pièce est donné par la succession protocolaire de neuf plats arrivant dans un rituel quasi trivial. Et en même temps, il y a ce rapport au langage, à la poésie, à tout ce que peut véhiculer le fait d'être ensemble. Dans la pièce, la façon dont est construite la parole est très surréaliste, puisqu'on n'est pas dans un dîner où les personnes s'échangent des propos rationnels. Il n'y a d'ailleurs pas vraiment de dialogue entre les personnages et on ne connaît pas les relations entre eux. Dans ce territoire où les choses se confondent, tout n'est pas tendu par une ligne narrative. Il y a des fenêtres ouvertes sur les réactions du public, des petites histoires, des moments de poésie qui composent avec les gens présents chaque soir, et ça joue énormément sur le rapport qui s'installe autour de la table. C'est ce qui fait l'intérêt du spectacle, et c'est ce qui nous met très en fragilité en tant qu'acteurs.*

LE REPAS EN QUESTION ? *Pourquoi manger ensemble ? La question traverse tout le spectacle. Comme tous les animaux, on a besoin de se nourrir, mais quelque chose de propre à la condition humaine fait que nous suivons un protocole bien spécifique, subtil, même si aujourd'hui il a tendance à se simplifier. La pièce interroge la pratique du repas très convenue dans sa forme sociale et très personnelle en même temps puisqu'elle évoque pour chacun quelque chose d'intime. Il s'y croise des pratiques et des tas de rapports entre les gens, allant du politique au poétique : rapport amoureux, rapport de pouvoir, business, fête, boulimie, anorexie...*

ENTREMETS ENTREMOTS ? *On a constaté des points communs entre la haute gastronomie et le théâtre comme cette espèce de coup de feu où les choses doivent être là au moment juste. On n'a pas le droit à l'erreur et il faut tout assumer pour que clients ou spectateurs soient satisfaits ; avec ce rapport très fort « ici et maintenant ». Comme les grands metteurs en scène, les grands chefs visent l'excellence, sont très perfectionnistes et très tendus avant ce coup de feu. D'ailleurs, le menu est réfléchi comme une création, en tenant compte de l'endroit où se joue la pièce, de la saison, de la disponibilité des produits locaux et d'ingrédients susceptibles de plaire au plus grand nombre. Le plus grand nombre, c'est aussi le nombre de plats. Mais pourquoi 9 plats ? Quelle est la symbolique du 9 ? La réponse dans votre assiette.*

ENTREMETS ENTREMOTS

PLUS DE 30 ANS DE CRÉATION THÉÂTRALE LA COMPAGNIE

Le point de départ du travail de Serge Noyelle - plasticien de formation - se développe dans les années 90 autour d'une recherche menée « au plateau » avec des artistes et performers venus de la danse et du théâtre, au travers d'une expérimentation physique de l'espace, du mouvement, des schémas mis en oeuvre par l'écriture des corps et la parole énoncée comme récit, collage, poème, dialogue, chant.

C'est une esthétique radicale et graphique qui en détermine l'axe vertébral.

Peintre et scénographe, Serge Noyelle conduit sa méthode de travail dans le sens d'une fusion du mouvement et du récit qu'il génère, dans le cadre posé par un dispositif scénographique singulier.

L'écriture de Marion Coutris, comédienne de formation, se constitue dès lors en symbiose avec ce travail de recherche, nourrie par l'expérience du plateau, puisant dans un imaginaire où le récit poétique se situe tour à tour entre trivialité et métaphysique.

Ce matériau devient peu à peu l'élément dramaturgique central du travail théâtral généré par la compagnie.

Texte, musique et scénographie deviennent les axes fondamentaux des créations réalisées au cours de ces années de recherche et de production au cours desquelles les expressions croisées de ces lignes d'écriture se nourrissent, jouant de liens antagonistes parfois homothétiques.



UN ÉCRIN D'EXCEPTION LE THÉÂTRE

Le théâtre où le public est accueilli est un grand vaisseau de bois d'une superficie de 800 m2 modulable, niché à Marseille, en bordure des pins de la Campagne Pastré, entre les Calanques et la mer, mais en prise directe avec la cité phocéenne.

Implanté depuis 2008 près de la propriété de Lily Pastré - grande amie des artistes transfuges du 20ème siècle, le Théâtre NoNo a inauguré son nouvel espace en septembre 2017.



www.theatredescalanques.com
35 traverse de Carthage, 13008 marseille

Production : Marion Coutris **+33 6 83 86 05 31** Presse : Corinne Laurent **+33 6 16 96 68 45**

Navette gratuite sur réservation depuis Périer : 04 91 75 64 59