

Dossier de présentation

LE TARTUFFE

de Molière

Mise en scène **Serge Noyelle**



30 novembre, 1^{er} & 2 Décembre 2023 - Représentations au Théâtre des Calanques, **Marseille**

3 Décembre au 24 décembre 2023 - Tournée en **Chine**

25, 26 & 27 janvier et 1er, 2 & 3 février Reprise au Théâtre des Calanques, **Marseille**



© Cordula TremI

« La comédie fait entrer le loup dans la bergerie. Face à Tartuffe, chaque membre de la famille se révèle en fait pour ce qu'il est et découvre, poussé par la présence de cet agitateur en eaux troubles, les tréfonds obscurs de sa propre personnalité. Telle est la vertu du masque. Il révèle. Par la feinte, Tartuffe montre non seulement son vrai jour, mais il fait la lumière sur ceux qui le regardent. »

JEAN SERROY

Mise en scène **serge noyelle**
Scénographie **serge noyelle & marion coutris**
Dramaturgie **marion coutris**

avec **nino djerbir** (orgon), **lucas bonetti** (tartuffe), **guilhem saly** (cléante), **louison bergman** (mariane), **jérôme lebourg** (damis), **robin mannella** (valère), **camille noyelle** (elmire), **marion coutris** (madame pernelle), **jeanne noyelle** (dorine), **noël vergès** (monsieur loyal)

Scénographie **serge noyelle & marion coutris**
Régisseur général **bernard faradji**
Régisseur lumière **richard psourtseff**
Régisseur plateau **louna boissaye**
Direction de production **benoit kasolter**
Chargé de production **martin martinez**
Photos **cordula tremI**
Production **théâtre des calanques**

SOMMAIRE

Tartuffe, note du metteur en scène, Serge Noyelle	p. 4
Contexte historique et enjeux dramaturgiques, note de Marion Coutris	p. 6
Une production exceptionnelle	p. 8
a) Trois représentations prévues à Marseille, suivies d'une tournée exceptionnelle en Chine.	
b) Calendrier	
c) Distribution	
Les Ateliers et Rencontres Pédagogiques	p. 10
a) Intervention en classe	
b) Assister aux répétitions et échanges avec les artistes	
c) Assister à une représentation et discussion « bord de scène »	
Les biographies	p. 12
La compagnie du Théâtre des Calanques	p. 18



Tartuffe

note de mise en scène, **Serge Noyelle**

La pièce de théâtre TARTUFFE fait partie des œuvres majeures de Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière. Le Misanthrope et Dom Juan composant avec elle le triangle magique du dramaturge.

Interdite pendant cinq ans, la comédie témoigne du règne de Louis XIV : c'est à partir du microcosme familial, du clan, de la fratrie, que les éléments critiques sont mis en scène, reflet des rapports très contrastés entre les êtres, des intrigues, des alliances et trahisons intrinsèques aux relations « de cour ».

Le fait de traiter en comédie un sujet tragique est en lui-même iconoclaste et c'est bien le désir maître de Molière que de traiter des sujets graves par le rire. Ce désir-là est sacrilège.

Une famille presque exemplaire, où le patriarche Orgon, et sa femme Elmire, accueillent un usurpateur qui trompe, ment et se travestit en « homme de bien », est promis au mariage avec la fille déjà engagée, courtise la mère, et spolie la maisonnée de tous ses biens.

La pièce commence dans une ambiance de fête que vient rompre Madame Pernelle, mère d'Orgon, reprochant violemment à tous de trop festoyer, de trop recevoir, de dépenser trop, de trop de tapage, présentant au contraire un modèle en Tartuffe, qui serait à ses yeux l'exemple de l'homme en société.

Un monde veut rire et s'amuser, un autre, aveugle à cette injonction, veut l'ordre moral, quitte à user de mauvaise foi, à prôner l'hypocrisie et la trahison.

Scéniquement, tout peut se jouer autour d'une table, d'une Cène, lieu du repas, du sacre, lieu de la fête mais aussi lit de la tragédie : car ici, sur cette scène dans la scène, et tout autour, tout est conflit. Une violence immense émane de chaque moment, un excès, un goût pour la parodie, les mots cruels, les dialogues oscillant entre tragique et comique.

Orgon, complètement aveuglé, offre sa fille, sa femme et tous ses biens à un étranger, voue de façon incompréhensible son admiration, sa dévotion, et son amour sans bornes à Tartuffe.

Pourtant, depuis Molière, combien de Tartuffes avons-nous croisés, apparaissant masqués, hypocrites, sournois ?

On ment, on se travestit sous le masque de la croyance et de la dévotion.

Tout le bonheur de la pièce de Molière repose sur l'instabilité de la parodie, de l'humour et de la tragédie : on rit. On pourrait pleurer en même temps.

C'est pourtant du théâtre, essentiellement. Une invitation aux acteurs à balancer et contrebalancer leur jeu pour s'interroger à tout moment, et pouvoir osciller entre comédie et tragédie.

Enfin, opter pour de jeunes acteurs professionnels offre l'opportunité de transmettre toute l'énergie fugace et la vitalité intrinsèque de cette pièce, tout en mettant en relief son retournement tragique, grâce à leur jeunesse, leurs corps et leur engagement théâtral.



« Le Tartuffe n'est ni un sermon, ni un traité de théologie, ni un essai philosophique : c'est une pièce de théâtre, et qui plus est, une comédie. Sa vertu première est dramatique. Elle montre, elle n'a pas à démontrer. »

JEAN SERROY

Tartuffe, une pièce moderne

note de la dramaturge, **Marion Coutris**

LE TARTUFFE est probablement la pièce la plus connue de Molière, la plus controversée aussi tant le roman de sa création prit entre 1664 et 1669 la forme d'une affaire d'État. C'est que l'on ne touche pas impunément à la critique d'une religion. Qu'entre le Roi Louis XIV et les guildes religieuses radicales, le torchon brûle. Molière, au sommet de sa gloire, en fait les frais, mais parvient finalement à faire jouer l'intégralité de sa pièce – certes remaniée – qui devient immédiatement le succès qu'on lui sait, et ne faiblira pas.

Il n'a de cesse depuis, de précéder l'actualité : le patronyme de son personnage principal devenant aussi le nom de tous les hypocrites nimbés d'une gloire morale injustifiée. Les imposteurs mondains, les fondamentalistes cyniques.

La pièce est une description aiguisée de la confusion des mœurs d'une société française qui anticipe déjà les mutations à venir.

Ce conte est celui d'un imposteur s'appropriant à introduire, puis régenter, une famille bourgeoise, gagnant la confiance du père pour obtenir la main de la fille, tout en séduisant la mère, et devenant pas à pas le directeur de conscience de la maisonnée tout entière, puis l'unique héritier désigné des biens familiaux. La malveillance et le mensonge vont être démontés grâce à la résistance des plus jeunes, aidés activement par Dorine, la subtile Dame de compagnie, et ses alliés.

En 1664, Molière écrit la première version de son chef-d'œuvre, pièce en trois actes terriblement corrosive, jouée à Versailles, lors des grandes fêtes des « Plaisirs de l'Île enchantée » dont il est le grand ordonnateur, Le Tartuffe ou l'Hypocrite est largement apprécié par le public et par le roi. Les méthodes et la théologie jésuites s'y voient sévèrement moquées et une contre-attaque violente s'organise. Un groupe de fondamentalistes catholiques – la Compagnie du Saint-Sacrement – devient le farouche détracteur de Molière, suppôt du diable, et son influence politique contraint le Roi Louis XIV, lui-même ciblé par la morale radicale des membres secrets du groupe, à interdire la pièce jusqu'en 1669. Lorsqu'elle est enfin jouée,

complétée de deux actes, Molière aura aussi écrit dans l'intervalle Dom Juan puis le Misanthrope.

Mais la pièce de Molière n'a rien d'une caricature, c'est sa force.

Les personnages y sont tous nourris de mouvements paradoxaux. La vie et ses représentations multiples, est pour Molière un enjeu plus fondamental que la dénonciation d'un système. Il ne produit pas des dogmes mais des machines théâtrales, complexes et subtiles. Contradictaires parfois. Laisant au spectateur la capacité de juger, de rire ou de s'émouvoir. D'imaginer aussi.

Ainsi, Elmire accepte-t-elle de tenter Tartuffe par pure stratégie, ou par goût pour un jeu de séduction latent, et dévoilé ?

Marianne, statufiée par la volonté d'un père, s'enferme dans l'inertie, trop fière pour s'avouer victime, ou seulement un peu trop lâche pour s'affronter à l'ordre patriarcal ?

Tartuffe nourrit-il pour Elmire, au-delà de ses stratagèmes, une passion sincère et intrépide ou se conduit-il en prédateur certain de ses privilèges ?

Orgon est-il dupe ou cynique ?

Madame Pernelle est-elle une conservatrice autoritaire, ou une femme de tête moraliste libérée de toute bienséance ?

Cléante est-il l'esprit rationnel de Molière ou l'incapacité avouée de l'auteur à résister aux assauts de la censure ? Aux jeux de pouvoir ? aux intrigues ? À ses propres penchants amoureux ?

Le Tartuffe est une boule à facettes qui révèle d'abord les perspectives de celui ou celle qui la regarde, et c'est en cela que la pièce est sans doute une des premières œuvres du théâtre moderne.



Trois représentations prévues à Marseille, suivies d'une tournée exceptionnelle en Chine

note de la dramaturge, Marion Coutris

Après des mois de travail de création et de répétitions, la compagnie du Théâtre des Calanques s'apprête à réaliser un événement majeur en décembre : trois représentations de la pièce «Tartuffe» à Marseille, avant de prendre son envol pour une tournée de trois semaines en Chine.

Les artistes de la troupe auront la chance de se produire huit fois dans des théâtres prestigieux à Pékin, Shanghai et Chengdu. Ce périple théâtral

sera l'occasion pour le public chinois de découvrir et d'apprécier le théâtre français, symbolisé par cette pièce jouée en langue française et subtilement sous-titrée en chinois.

Cette expérience unique témoigne de l'importance de la culture théâtrale dans le partage interculturel, renforçant ainsi les liens entre la France et la Chine à travers l'art et la performance.

Calendrier de création :

Septembre 2023 - 1^{er} Décembre 2023

Répétitions au **Théâtre des Calanques, Marseille**

30 Novembre, 1^{er} & 2 Décembre 2023

Représentations au **Théâtre des Calanques, Marseille**

3 Décembre au 24 décembre 2023

Tournée en **Chine**

Janvier - Février 2024

Représentations au **Théâtre des Calanques, Marseille**



Les Ateliers et Rencontres Pédagogiques

Dans le cadre de notre engagement à enrichir l'expérience de vos élèves et à renforcer leur compréhension du monde du théâtre, nous sommes ravis de vous présenter une série d'ateliers et de rencontres passionnants qui se tiendront jusqu'au 3 décembre. Certains de ces ateliers peuvent avoir lieu dans vos établissements scolaires, tandis que d'autres se dérouleront au Théâtre des Calanques.

Intervention en Classe :

Nos comédiens, membres de la troupe du Théâtre des Calanques, se tiennent à votre disposition pour intervenir directement dans vos classes. Ils partageront avec vos étudiants/élèves leur passion pour le métier d'acteur, dévoileront les coulisses de la création d'une pièce classique, et offriront un aperçu de leur expérience en travaillant sur «Tartuffe». Cette rencontre permettra également aux étudiants/élèves de s'immerger dans une scène de la pièce, réalisable dans l'environnement de la salle de classe. Nos jeunes artistes, animés par une passion contagieuse, constituent des interlocuteurs privilégiés pour vos élèves, favorisant un échange authentique et inspirant.

Assister aux Répétitions et Échanger avec les Artistes :

Nous vous invitons chaleureusement à venir au Théâtre des Calanques, où nous vous ferons découvrir les coulisses du spectacle. Vous aurez l'opportunité

d'assister à une répétition professionnelle, une expérience captivante pour vos élèves. Ils pourront non seulement observer le travail des comédiens, mais également interagir avec les professionnels des arts de la scène, tels que les metteurs en scène, dramaturges et techniciens. Cette immersion unique dans les étapes de création et de répétition de la pièce élargira leur compréhension des métiers du théâtre.

Assister à la Représentation et Discussion « bord plateau » :

En décembre, nous aurons le plaisir d'accueillir à nouveau vos élèves au Théâtre des Calanques pour une représentation de «Tartuffe». Cela leur permettra de découvrir la version finale de la mise en scène et d'observer les nuances qui distinguent les répétitions des représentations publiques. Ils auront également l'occasion de dialoguer une dernière fois avec les artistes avant leur départ pour la Chine.

Ces ateliers et rencontres offrent une opportunité inestimable d'enrichir l'éducation artistique de vos élèves en les plongeant au cœur d'une recherche théâtrale : la mise en scène contemporaine d'un texte classique. Nous sommes impatients de partager cette expérience éducative enrichissante avec vous et vos élèves.



Les biographies



Serge Noyelle

Metteur en scène

Plasticien de formation, Serge Noyelle s'engage rapidement vers le champ théâtral, où il voit la possibilité de décroiser les écritures, de croiser différentes visions artistiques : la parole, le récit et la musique constituent la trame esthétique de son travail, en correspondance sensible avec l'image et le mouvement.

Depuis ses premières mises en scènes et scénographies originales avec la compagnie qu'il fonde en 1984, il développe une esthétique singulière – un univers baroque et rigoureux issu du chaos et du silence – fondée sur des réflexions philosophiques et une expérience physique de l'espace où les langues se métissent, fragmentées, se renvoient en écho, contredisent le mouvement des corps.

Une affinité particulière avec l'écriture musicale le conduit à explorer tout particulièrement le rapporte texte/univers sonore.

Il met en scène des opéras, du théâtre et des événements urbains ou hors les murs, réalise des spectacles dans le monde entier, travaillant toujours à reconsidérer le rapport au spectateur.

Jusqu'en 2012, il dirige le théâtre du Châtillon. Il crée en 1992 le Festival des Arts de la Rue.

Chargé de conférence à l'Université de Paris Dauphine, il enseigne également au Centre National des Arts du

Cirque, est membre du collège de compétence pour la FAIAR, première formation supérieure des Arts de la Rue fondée par Michel Crespin. En 2008, Serge Noyelle s'implante à Marseille où s'installe sa compagnie qui devient le théâtre NoNo, puis le théâtre des Calanques, lieu de création original situé dans le site naturel de la Campagne Pastré.

Il y développe depuis lors une écriture artistique reconnue internationalement et y ancre le pôle principal d'initiatives artistiques, de rencontres et de formation de la compagnie.

Il met en scène les spectacles Ubu-Roi d'A.Jarry (1994), Œdipe-Roi et Antigone de Sophocle (1995), Macbeth de W.Shakespeare (1996), Quartett de H.Müller (1999), Oh Les Beaux Jours de S. Beckett (2013) ainsi que les pièces de M. Coutris pièces Les Enfants de Médée (1995), Les Cerbères (1996), Kronos Cortège (1999), Cabaret NoNo (2000), Labyrinthe (2004), One Day 49 (2005), Entremets-Entremots (2006), Histoire du Chapeau (2008), Les NoNo font leur Cirque (2009), Purgatoire (2015), La Maison de Claire (2016), BaroKKo (2017), Les Mariés de l'Apocalypse (2020).

Il initie et réalise le concept de Caravane des Alpilles, événement artistique itinérant, et Les Arts se Baladent, événement artistique en déambulation dans les parcs naturels des Alpilles, Ventoux, Calanques, et Camargue à partir de 2020.

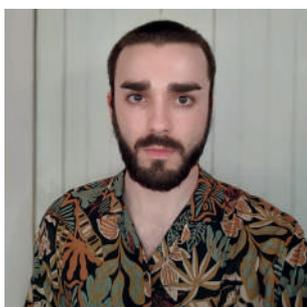


Nino Djerbir

Orgon

Nino Djerbir est un acteur de théâtre, né en France avec des origines franco-algériennes. Il obtient son diplôme de l'Université des Sciences du Langage de Paris et de l'École Régionale d'Acteurs de Cannes-Marseille en 2008. Par la suite, il fonde la compagnie Nawma, se penchant sur la manière dont «l'Orient» était perçu dans l'esprit de l'Europe occidentale, et joué à Nabatieh et Tripoli, au Liban. Depuis 2021, il collabore avec Le Théâtre des Calanques de Marseille.

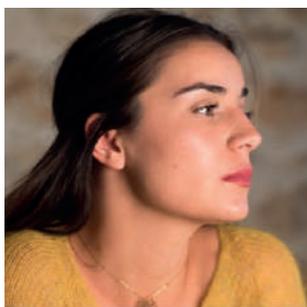
Il a également co-fondé, avec d'autres acteurs, Le Bain Collectif, avec lequel ils explorent le théâtre documentaire à travers deux productions originales abordant la lutte armée et la lutte ouvrière. Depuis 2021, il est membre de Le Fléau Social, un groupe d'artistes queer travaillant sur la mémoire LGBTQIA+ en France.



Lucas Bonetti

Tartuffe

Né en 1996 à Marseille, Lucas a été initié au monde du théâtre par son professeur de français lors de sa deuxième année de lycée. Il poursuit ensuite cette voie en suivant plusieurs cours de théâtre en amateur et en allant à l'université pour l'étudier. Il rejoint fin 2018 « Le Cerisier », une école de théâtre créée par Serge Noyelle et Marion Coutris, puis devient ensuite compagnon de la troupe du théâtre, participant depuis à la plupart des productions.



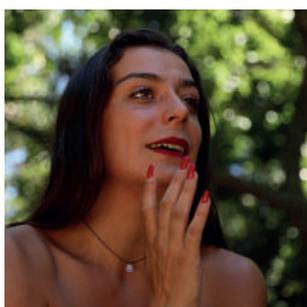
Jeanne Noyelle

Dorine

Dès son plus jeune âge, Jeanne Noyelle a été fascinée par l'art de la représentation.

Elle a suivi cette passion en poursuivant des études de théâtre à l'École Le Cerisier, école internationale des arts et écritures de la scène, à Marseille. C'est là qu'elle a commencé à explorer les nombreuses facettes du théâtre et élargi son horizon artistique, développant ainsi ses compétences et son talent naturel pour l'expression créative.

Depuis 2017, Jeanne a gravi les échelons de la scène théâtrale en tant que comédienne. Elle a eu le privilège de faire partie de la compagnie renommée Théâtre des Calanques, un lieu où elle a pu donner vie à une variété de rôles en fusionnant jeu théâtral, chant lyrique, danse, musique et arts visuels et numériques. En 2018 Jeanne a également créé, en tandem avec sa sœur, sa compagnie de théâtre « Groupe 444 » avec laquelle, depuis 2021, Jeanne et sa sœur se sont engagées dans une aventure captivante, partageant des contes pour enfants avec une touche unique qui séduit les jeunes esprits.



Camille Noyelle

Elmire

Après une Classe Préparatoire aux Grandes Écoles et une licence de droit obtenu en 2018 à l'université Aix-Marseille, Camille Noyelle est admise à l'Atelier du Cerisier, école internationale des arts et écritures de la scène, à Marseille. La même année, elle intègre la compagnie du Théâtre NoNo et crée sa propre compagnie, le Groupe 444.

Depuis, elle ne cesse de développer un bagage artistique complet mêlant jeu, écriture, mise en scène, chant (variété, lyrique) et danse (contemporaine, claquettes) et musique (saxophone).

Au-delà des scènes françaises, Jeanne Noyelle a également eu l'occasion de partager son art à travers le monde. La Chine ou la Russie ont été, à de nombreuses occasions, le théâtre de ses performances.

Elle interprète en 2017 et 2019 l'opéra Barokko, opéra contemporain entremêlant chant, danse et théâtre, à Perm et St Petersburg en Russie. Et c'est avec l'adaptation de « En Attendant Godot » de Samuel Beckett par la compagnie du Théâtre des Calanques que le public chinois a pu découvrir Jeanne à Pékin en 2019.

Jeanne est une artiste polyvalente, combinant l'art du théâtre avec des compétences linguistiques en anglais, français et espagnol. En plus de maîtriser le saxophone, le chant lyrique et de jazz-variété, elle a une expérience de dix ans dans la pratique du violoncelle, et pratique également la photographie, la peinture et la scénographie.

Membre permanent de la compagnie NoNo, implantée au Théâtre des Calanques à Marseille, elle joue notamment dans Le Cabaret NoNo, L'Opéra Barokko, Les Mariés de L'Apocalypse et la Porte d'Enfer. Parallèlement, elle engage un travail pédagogique à l'égard du jeune public, travaille dans plusieurs lycées sur l'éducation socio-culturelle, l'éloquence, le land art.

Depuis 2021, elle écrit, met en scène et interprète des Contes pour enfants musicaux.



Guilhem Saly

Cléante

Guilhem est né en 1992 dans la banlieue parisienne. À l'âge de 17 ans, il rejoint les Ateliers Jeunesse du Cours Florent à Paris, puis la Formation Professionnelle de l'Acteur. En 2018, il déménage à Marseille et rejoint le Théâtre des Calanques.

Sous la direction de Serge Noyelle et Marion Courtis, il joue dans plusieurs pièces de théâtre, dont «Barokko», «Entre-Mets Entre-Mots» et «Le Misanthrope».

Actuellement, Guilhem vit à Montréal, où il poursuit sa carrière en tant qu'humoriste stand-up.



Marion Courtis

Madame Pernelle

Formée comme comédienne à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT), Marion Courtis travaille depuis 1985 dans plusieurs projets théâtraux en France et à l'étranger (Royaume-Uni, Belgique, Suisse) et intègre dès 1987 la Compagnie Serge Noyelle, où elle devient une interprète de la plupart des créations réalisées : Macbeth, Antigone, Quartett, Ubu Roi, Les Possédés de Loudun, Oh les Beaux Jours !, BaroKKo, Les Mariés de l'Apocalypse entre autres.

Sa pratique d'actrice et de dramaturge au sein de la compagnie la conduit dès lors à l'écriture dramatique qu'elle pratique dès lors parallèlement au jeu.

Ses textes deviennent rapidement un des matériaux privilégiés sur lesquels s'appuie le travail de création de la compagnie, basée sur une pluridisciplinarité : théâtre, danse, scénographie, musique.

Par ailleurs, elle est membre du Comité de Lecture Antoine Vitez, chargé de traduire et de promouvoir les écritures dramaturgiques contemporaines étrangères. Elle travaille à la traduction et à l'adaptation de plusieurs oeuvres étrangères – OEdipe- Roi et Antigone

de Sophocle -, ses pièces Labyrinthe, Entremets-Entremots, One day 49, Les NoNo font leur Cirque sont traduites en chinois, anglais, espagnol, néerlandais, allemand et sont jouées en France et sur les scènes internationales.

C'est en 1998 qu'elle signe sa première mise en scène autour des Confessions de Jean-Jacques Rousseau puis Paroles d'amour en 2004, Histoire du Chapeau (spectacle jeune public) en 2008, Bartokantes (opéra) en 2011, puis En Attendant Godot (2013) notamment. Elle fonde avec Serge Noyelle, en 2003, l'École Européenne des Arts de la Scène. Le Styx Théâtre s'implante en 2008 à Marseille où il devient théâtre NoNo, centre de création et de recherche, puis depuis janvier 2020, théâtre des Calanques.

Elle écrit les pièces Les Enfants de Médée (1995), Les Cerbères (1996), Cabaret NoNo (2000), Kronos Cortège (1999), Labyrinthe (2004), One Day 49 (2005), Entremets-Entremots (2006), Histoire du Chapeau (2008), Les NoNo font leur Cirque (2009), Purgatoire (2015), La Maison de Claire (2016), BaroKKo (2017), Les Mariés de l'Apocalypse (2020) entre autres.



Jérôme Lebourg

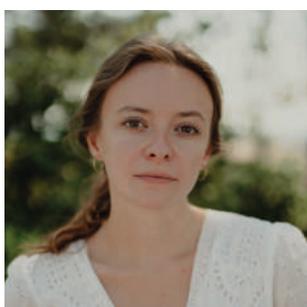
Damis

Il entame sa formation en 2006 chez Sylvia Roche. Par la suite, il intègre une troupe pour jouer Garcin, dans «Huis Clos» de Sartre, mis en scène par Olivier Chapus. Son parcours l'amène ensuite à rejoindre la Cie l'Apicula ainsi que la Cie Mascarille, à travers lesquelles il découvre l'univers du théâtre destiné au jeune public.

Au fil de sa carrière, il continue de se former et cherche à diversifier ses expériences, en bénéficiant notamment des savoirs de formateur tels que Serge Nicolaï, Olivia Corsini, Roxanne Rix, Thierry Raynaud, Gabor Csetnek, et d'autres encore. Il a par ailleurs pratiqué la danse contemporaine avec Christine Fricker ainsi l'Aïkido avec Daniele Schon.

Il a pu expérimenter ces dernières années, des formes plus contemporaines de théâtre en rejoignant Anna Fagot dans la Cie Entre ! et en jouant dans les deux derniers spectacles « Bienvenue ! » et dans « Tu restes flou et je reste inquiet » adaptation d'Oedipe Roi

Jérôme rejoint dernièrement la troupe du Théâtre des Calanques, Serge Noyelle et Marion Coutris pour leur dernière création : «Tartuffe».



Louison Bergman

Marianne

Louison Bergman débute sur les plateaux de tournage à l'âge de 6 ans et joue dans plusieurs téléfilms (Mademoiselle Joubert, Folie douce, Clara une passion française,...) et longs-métrages au cinéma (Mères et filles, Comme ton père,...). En dix ans, elle joue dans une dizaine de projets, aux côtés notamment de Marie-Josée Croze, Gérard Watkins, Muriel Robin, Pierre Niney ou encore Jacques Weber.

Elle se consacre ensuite à la production de spectacle vivant et à la médiation culturelle dans de grandes institutions (Théâtre national de La Colline, Théâtre du

Châtelet) et participe à la mise en oeuvre des projets artistiques internationaux tels que The Walk sous la direction artistique d'Amir Nizar Zuabi.

Aujourd'hui, Louison a retrouvé les plateaux de tournage et de théâtre, se forme à la voix-off, et assure des trainings de jeu face caméra. Elle coordonne également les projets d'éducation artistique et culturelle de la Cie Fullfrontaltheatre.



Robin Mannella

Valère

Né à Marseille, il se prend dès l'âge de 8 ans de passion pour le cinéma et le théâtre.

Il débute sa formation artistique en 2008 au sein de l'école dramatique de Sylvia Roche. Par la suite il continuera sa formation au sein de l'école Les Enfants Terribles sous la direction de Jean Bernard Feitussi.

Rapidement il intègre la compagnie théâtrale Mea Culpa et se produit dans plusieurs théâtres de Marseille.

Il enchaîne alors plusieurs productions théâtrales, RICHARD III dans laquelle il joue Buckingham, Démons de Lars Noren, Le Misanthrope et Les Fourberies de Scapin...

Il joue sous la direction de Louis Dieuzade, Marie Vessiere, Sylvia Roche, Jean-Pierre Raffaelli...

Il décide par la suite de monter sur Paris pour participer à des projets de plus grandes envergures. En 2016 il joue au théâtre de Ménilmontant, ADN de Denis Kelly dans lequel il interprète Simon.

À Paris il alterne également avec les tournages et doublage.

Faisant des apparitions dans La Stagiaire et Les Disparues du Lac.

En 2021, il est choisi pour le rôle principal du prochain long métrage intitulé THE CLEANERS, qui sortira début 2024 produit par Orbital Swap.

La même année il a interprété l'un des rôles principaux sur le court métrage de Paul Bouisset, qui a remporté le prix du meilleur thriller au festival de Los Angeles ainsi que de nombreux autres prix internationaux.

Cette année il a débuté en tant que comédien principal sur la nouvelle création de Gaetan Marron, qui sera joué en 2024 à Marseille et Paris.

Actuellement il tourne dans la prochaine création originale Canal Plus, intitulé Cimetière Indien, dans laquelle il interprète un des seconds rôles.

THÉÂTRE DES CALANQUES

Direction Marion Coutris & Serge Noyelle



Le travail de création de la compagnie repose sur le principe d'un échange et d'un laboratoire d'écriture permanent mené par plusieurs artistes dont les champs d'investigation sont complémentaires.

Fondé sur une réflexion poétique, une expérience physique de l'espace, un surréalisme revendiqué, c'est un théâtre où les niveaux d'expression se juxtaposent : scénographie, composition musicale, texte et dramaturgie constituent le tissu d'une recherche théâtrale qui travaille toujours à l'élaboration de nouvelles configurations de convocation des spectateurs, et d'univers plastiques empreints d'une radicalité picturale.

Dans le paysage théâtral français, le théâtre des calanques est l'une des compagnies les plus actives en termes de coproductions avec des structures européennes et internationales.

Elles sont nombreuses, fréquentes et significatives. De l'opéra à des performances de land-art, de la chorégraphie au cirque, du théâtre de rue à des expériences intimistes, la compagnie recherche sans cesse de nouvelles passerelles scénographiques où le spectateur voyage, découvre et élabore une réflexion ouverte sur les esthétiques du théâtre.

17th 周年
大宁剧院
2023年未演出季



Théâtre Nono

Le Tartuffe



法国诺诺剧团 伪君子



2023
12.15
周五

16
周六
19:30

大宁剧院

演出票价: 580/480/300/200/120/99元

CAEG 中国对外文化集团有限公司
China Arts and Entertainment Group Ltd.

中演院线
China Entertainment Group

上海中演文化艺术有限公司

大宁剧院
DANING THEATRE

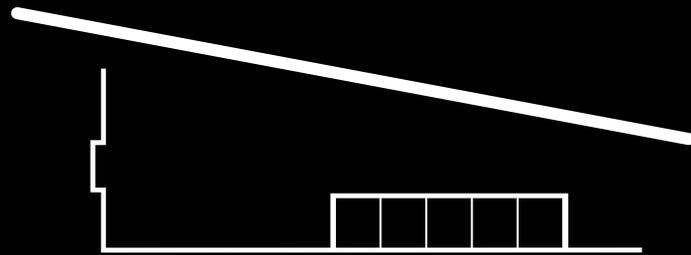
特别支持单位: 上海文化广播影视集团有限公司

中国巡演支持单位:

FRANCAIS

INSTITUT FRANCAIS

运营: 击动无限
THINKER



THÉÂTRE DES CALANQUES

04 91 75 64 59

www.theatredescalanques.com

35 traverse de carthage 13008 marseille